



**Philippe CHAMBAULT** est l'artiste qui a sculpté le Calvaire de la Basilique à Issoudun. Il nous dit ici comment Dieu parle à travers une œuvre.



« Voir » avec le regard de Dieu

## Et laisser « parler » Dieu

**L**a qualité de notre comportement a sa source dans la qualité de notre regard. « La lampe du corps c'est l'œil, si ton œil est sain ton corps tout entier sera dans la lumière » (Mt 6,22-25).

### Des œuvres qui enrichissent notre regard

C'est la même chose pour les œuvres d'un artiste. Les arts plastiques – dessin, peinture, sculpture – sont des moyens d'expression très anciens, dont la richesse permet de découvrir le regard des hommes à travers les siècles. Pour s'exprimer, les artistes sont toujours inspirés de la représentation des êtres humains et de la nature. L'art sacré a pour mission de permettre une relation avec Dieu. Pour cela, l'artiste doit purifier son regard et laisser parler son émotion. Un poète doit posséder et aimer sa langue pour faire partager ce qu'il ressent. Pour les artistes, la nature est d'une richesse sans commune mesure avec une langue et son vocabulaire : leurs œuvres nous touchent au-delà des mots car elles enrichissent notre regard.

En art religieux, pour réa-

liser une œuvre sur un thème précis, nous utilisons notre interprétation de la nature pour traduire dans une composition un sentiment à partager avec les fidèles.

### Un artiste « voit » avec le regard de Dieu

Pour le calvaire situé dans le chœur de la Basilique d'Issoudun, j'ai fait en sorte qu'il y ait lien entre la draperie du pagne du Christ et celle du vêtement de sa Mère, et que par son geste, la Vierge nous conduise vers la plaie du Christ. Dans sa situation d'origine, à la chapelle de Strasbourg, la Vierge était au pied de la croix, rendant ce lien plus lisible. Cependant je suis très heureux de voir qu'à Issoudun, les pèlerins apprécient mon œuvre qui, malgré mes limites, laisse « parler » Dieu. Je me suis efforcé d'utiliser un langage lisible par le plus grand nombre, pour aider à y découvrir une vie intérieure.

Toutes les grandes époques sont religieuses et témoignent d'artistes humbles devant la nature et se considérant créatures avant que créateurs. L'artiste doit avant tout aimer la création et aimer c'est « voir » avec le regard de Dieu et non pas « savoir ».

*Philippe CHAMBAULT*